

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

**Turno: DIURNO**

**INFORMAÇÕES BÁSICAS**

Currículo	Unidade curricular			Departamento DEACE
	<b>Tópicos Variados em Treinamentos e Pedagogia das Artes Cênicas</b> <b>Curso: Atuação na cena contemporânea</b>			
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 45	Prática 15	Total 60	
Tipo	Habilitação / Modalidade ---		Pré-requisito ---	Co-requisito ---

**Docente responsável: Narciso Lorangeira Telles da Silva**

**EMENTA**

A presente disciplina propõe aprofundar questões pedagógicas e de treinamento no campo das artes cênicas tanto em suas especificidades da cena quanto as que tangem ao trabalho do artista ator-dançarino-performer.

**OBJETIVOS**

1. Estudar a atuação como uma prática no aqui-agora com tudo + com: perspectivas contemporâneas;
2. Refletir sobre o elementos constituintes da atuação na cena contemporânea;
3. Perceber como os estudos sobre atuação constituem um campo de saber específico;
4. Relacionar as pesquisas individuais dos discentes à problemática da atuação.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O curso será ministrado a partir dos núcleos temáticos:

- 1) O teatro teatra – caminhos para a pesquisa prática
- 2) Hamlet e a atuação aqui-agora com tudo + com: Desejo/ Olhar (encontro) / Efemeridade (presença presente / axé) / Ação / Imaginação / Erro / Tensão / Tempo / Espaço / Impulso / Escuta e outros modos de existir
- 3) Atuação: corpo palavra: ato erótico e ressonância
- 4) Atuação: ficcional # real = representação # representatividade?!

**METODOLOGIAS DE ENSINO (com previsão de atividades síncronas e/ou assíncronas; as mídias e recursos tecnológicos necessários para a execução da UC remota)**

A disciplina será ofertada em formato remoto pela plataforma zoom com encontros síncronos semanais e atividades assíncronas no google sala de aula.

Aulas teóricas, de cunho expositivo e dialógico, com emprego de textos teóricos e vídeos como suporte para a discussão dos temas sempre em relação à prática atoral, suscitando a problematização dos aspectos pedagógicos, técnicos e poéticos da atuação.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

A avaliação será processual. Serão exigidas leituras semanais dos materiais, bem como a participação nos debates durante os encontros síncronos, seminários e produção de textos e outras atividades.

Os trabalhos serão avaliados da seguinte forma:

- (1) Na primeira, serão atribuídos 50 pontos pela participação em atividades nos encontros síncronos debates e em seminários em aula. O estudante fará leituras obrigatórias relativas aos conteúdos comuns a todos os discentes.
- (2) Organização, planejamento e realização de 01 pod cast em dupla ou trio, com um/uma artista sobre o tema do curso; 30 pontos
- (3) Ao final do semestre serão atribuídos 20 pontos para o trabalho escrito coletivo, considerando: Recorte do tema; objetividade na abordagem do tema; clareza na redação e organização do assunto; pertinência na escolha de autores referenciais; uso de imagens (quando for o caso); contribuição ao conjunto de informações já existentes; normalização.

**REGISTRO DE FREQUÊNCIA**

O registro será realizado mediante participação nos encontros síncronos e realização das atividades assíncronas propostas.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

**A PELE DE VÊNUS.** Direção de Roman Polanski: PlayArte, 2014. 1 DVD (133 min.)  
**ARTAUD!** Direção de Gilberto Gouma: UFF, 2019. 1 DVD  
BACHELARD, Gaston. **A intuição do instante.** Campinas: Verus, 2007.  
BOGART, Anne. **A preparação do diretor.** São Paulo: Martins Fontes, 2011.  
\_\_\_\_\_. **Antes de actuar.** La creación artística em uma sociedade inestable. Madri: Alba, 2015.  
CACACE, Guillermo. Continuidade Impulsiva/Descontinuidade expressiva. In: Narciso Telles (Org.). **Artes da Cena. Estudos sobre atuação e encenação.** Jundiaí-SP: Paco Editorial, 2017.

CVEJIC, Bojana. **Imaginar y simular**. In: Bárbara Hang; Augustina Muñoz (Comps.). **El Tiempo es lo único que tenemos**. Actualidad de las artes performativas. 1ed. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.

DIEGUEZ, Ileana. **Cenários liminares**. Teatralidades, performances e políticas. 2ª.ed. Uberlândia: EDUFU, 2016.

**ENSAIO.HAMLET**, 2020. 1 video (1:50:29 min.). Publicado pela Cia. Dos Atores. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=EWbR1zqIAQI> Acesso em 26/01/2022.

**JOGO DE CENA**. Direção de Eduardo Coutinho: Globo Fimes, 2007. 1 DVD (105 min.)

KARTUN, Mauricio. El teatro teatra. In: Jorge Dubatti. **El teatro teatra**. Nuevas orientaciones em teatrologia. 1ed. Bahía Blanca: EdiUNS, 2009.

\_\_\_\_\_. **La escena piensa**, 2020. 1 video (1:49:48 min.). Publicado pelo Canal Cátedra Bergman. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=clOnXG1Lo7o> Acesso em 26/01/2022.

LANG, Silvio. Manifiesto de la práctica escênica. In: Bárbara Hang; Augustina Muñoz (Comps.). **El Tiempo es lo único que tenemos**. Actualidad de las artes performativas. 1ed. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.

NOVARINA, Valere. **Carta aos atores e Para Louis de Funès**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2005.

NANCY, Jean-Luc. **Corpo, fora**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2015.

PAIS, Ana. **Ritmos Afectivos nas artes performativas**. Lisboa: Colibri, 2018.

**POTESTAD Tato Pavlovsky**, 1993. 1 video (1:05:24 min.). Publicado pela UBApsicologia. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=cD4CVd6RdCU> Acesso em 26/01/2022.

SANCHEZ, José Antonio. Ética da Representação. In: André Carreira; Stephan Baumgartel (Org.). **A efetividade da ação**. Pensar a cena contemporânea. Rio de Janeiro: Gramma, 2018.

SHAKESPEARE, Willian. **Hamlet**. Porto Alegre: LP&M, 1996.

SOFIA, Gabriele. **Las acrobacias del espectador**. Neurociencias y teatro y vice-versa. México: Toma/Paso de Gato/Artez, 2015.

TABORDA, Tato. **Ressonâncias**. Rio de Janeiro: Ed.UFRJ, 2021.

TELLES, Narciso. “Corpos em Atuação: experiências inventadas numa trajetória do existir”. In: Jean Carlos Gonçalves; Sônia Machado de Azevedo; Renato Ferracini. (Org.). **Corpo e(n)cena: ensaios urgentes**. São Paulo: Hucitec, 2020.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARTAUD, Antonin. **O Teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ÀVILA, Raimon. **Impulsos**. Emoció i qualitat de moviment en l'intèrpret escènic. Barcelona: Institut del Teatre, 2016.

BARTIS, Ricardo. “Palestra”. Registro de Ariel Bar-On. In **“El teatro en estado puro: Ricardo Bartís”**. Taller de Reflexión Artística I. Universidad de Palermo, 2013.

\_\_\_\_\_. **Cancha con niebla**. Buenos Aires, Atuel. 2003.

BERNAT, Isaac. **Encontros com o griot Sotigui Kouyaté**. Rio de Janeiro: Pallas, 2013.

CALERO, Teresa. **El Impulso creador del actor**. Testemonios. Buenos Aires: Corregidor, 2010.

CARREIRA, André; CARVALHO, Ana Maria Bulhões; FERRACINI, Renato; TELLES, Narciso. Representação e Ética. **Ouvirouver**, Uberlândia, v. 01, n. 13, p. 162-176, 2017. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/36977>. Acesso em: 26 jan. 2022.

BERNAL, Óscar C. Atuar "de verdade". A confissão como estratégia cênica. **Urdimento** - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 13, p. 099-111, 2018. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102132009099>. Acesso em: 26 jan. 2022.

DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon**. A Lógica da sensação. Rio de Janeiro: Jorge Zahar ed., 2007.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Que Emoção! Que Emoção?** São Paulo: Editora 34, 2016.

ESCOBAR, Ticio. **Contestaciones: arte y política en América Latina**, Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO, 2021. Libro digital.

FÉRAL, Josette. **Encontros com Ariane Mnouchkine**. São Paulo: SESC/SENAC, 2010.

FERRACINI, Renato. **Ensaio sobre Atuação**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

GENÉ, Juan Carlos. **El actor en su creación**. México: Paso de Gato, 2010.

LE BRETON, David. **Antropologia das Emoções**. Petrópolis: Vozes,

KFOURI, Ana. **Forças de um corpo vazado**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2019.

MAFFESOLI, Michel. **O elogio da razão sensível**. Petrópolis: Vozes, 2008.

MAGER, Juliana Muylaert. **Jogo de Cena**. História, memória e testemunho no documentário de Eduardo Coutinho. São Paulo: Alameda, 2020.

NANCY, Jean Luc. **À Escuta**. Belo Horizonte: Chão de Feira, 2014.

NOVARINA, Valere. **Diante da Palavra**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2003.

OIDA, Yoshi. **O ator invisível**. São Paulo: Via Lettera, 2007.

\_\_\_\_\_. **Artimanhas do ator**. São Paulo: Via Lettera, 2012.

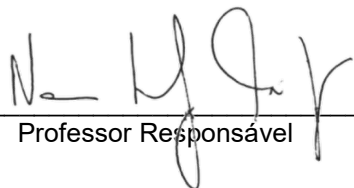
PENONI, Isabel; KOGUT, Sandra. **Jogo de Cena visto por**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2017.

PAVLOVSKY, Eduardo. **La ética del cuerpo**. Conversaciones con Jorge Dubatti. Buenos Aires: Ediciones Babilonia, 2001.

SALES, Márcio. **Caosmofagia**. A arte dos encontros. Rio de Janeiro: Garamond, 2014.

SIMAS, Luiz Antonio; RUFINO, Luiz. **Encantamento**. Sobre política de vida. Rio de Janeiro: Mórula, 2020.

VALENZUELA, José Luis; **La actuación: entre la palabra del otro y el cuerpo propio**. Neuquén: EDUCO - Universidad Nacional del Comahue, 2011



\_\_\_\_\_  
Professor Responsável

\_\_\_\_\_  
Coordenador/a do PPGAC